

INFO / 28.12.2016

Les mille facettes d'Émile Friant au musée des Beaux-Arts de Nancy

Qui est réellement Émile Friant (1863–1932)? Peut-il être réduit à un peintre académique lorrain dont le célèbre tableau *La Toussaint* (1889) serait le champ du cygne du naturalisme ?

Le musée des Beaux-Arts de Nancy propose une grande exposition monographique consacrée à l'artiste, de ses premiers dessins jusqu'à l'évocation des grandes peintures décoratives, en montrant qu'il ne s'est enfermé ni dans le réalisme, ni dans un art pompier. La rétrospective, au fil de douze salles, s'attache à souligner les talents multiples de l'artiste : dessinateur, graveur, portraitiste, peintre de scènes de genre, tout en révélant des aspects moins connus de sa personnalité, comme son goût pour la caricature et l'aérostation. Un spectaculaire tableau de Louis Guingot, *Envol de ballon*, accueille le visiteur pour l'accompagner dans un parcours chronologique allant des premiers autoportraits de l'artiste jusqu'à son chef-d'œuvre *La Toussaint*, tableau présenté au Salon de 1889 et acheté par l'État pour le musée du Luxembourg (musée des artistes vivants) alors qu'il n'a que 26 ans. L'élève de Cabanel devenu professeur à l'École nationale des beaux-arts à Paris était aussi un graveur de talent. Une sélection de son fonds d'atelier, conservé au musée des Beaux-Arts de Nancy, est présentée avec des créations de plasticiens contemporains réinterprétant son œuvre : relecture du poignant tableau *La Douleur* (1898) par Jochen Gerner, [installation vidéo librement inspirée de *La Toussaint* par Sylvain Lang](#), œuvre mémorielle à la gloire du peintre par Edwart Vignot.



Myriam Boutouille [Journaliste](#)

- [Voir son twitter](#)

Abonnez-vous à connaissance des arts



JE M'ABONNE

Votre magazine
livré chez vous

+

sa version
numérique

+

2 Hors-séries
offerts

5€/MOIS
SANS ENGAGEMENT